

## RELIURE ORIENTALE COUVERTE EN ORIZOMEGAMI – 12 ET 13 AVRIL 2025

**OBJECTIF :** Diversifier ses connaissances : reliure orientale et orizomegami

### OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Réaliser une reliure orientale couverte avec un papier créé en orizomegami

### PUBLIC CONCERNÉ

Tout public adulte

### PRÉ-REQUIS

Avoir une bonne pratique de la reliure (2<sup>ème</sup> année à l'AAAV ou équivalent)

### DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

12 heures en présentiel

Deux journées de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30, un week-end.

L'AAAV se réserve le droit de ne pas ouvrir ce stage si le nombre de participants est insuffisant.

Confirmation 15 jours avant date du stage.

### NOMBRE DE STAGIAIRES

Mini : 6 - Maxi : 12

**PRIX :** 250 €

Formation professionnelle : 300 €

Rappel : adhésion à l'AAAV obligatoire :

Membre : 30€

Membre bienfaiteur : 100 € ou montant libre

Prévoir 20€ pour les fournitures apportées par l'intervenant (prévoir la somme exacte en espèces)

### LIEU DE LA FORMATION

28 bis, Chemin du Tour des Bois

78400 CHATOU

### CONTENU DE LA FORMATION

Dans le domaine de la reliure, s'inspirer des méthodes ancestrales est un formidable tremplin à la création. L'artisanat japonais sera notre source d'inspiration et la reliure traditionnelle japonaise notre terrain d'expérimentation.

Ce stage s'articule autour de trois axes :

- L'esthétique : réalisation d'une couverture en *orizomegami* (technique japonaise de teinture de réserve sur papier).
- La couverture : création d'une couverture simple et originale, pour une reliure souple.
- La couture : comment concevoir des coutures japonaises originales et contemporaines. Comment savoir coudre n'importe quel modèle de couture inventif et complexe.

Un stage ludique, où en plus de réaliser un magnifique carnet, vous complèterez vos connaissances en matière de reliure japonaise, afin d'être techniquement autonome, pour réaliser vos ambitions les plus créatives !

### A APPORTER

**OUTILS** : Ciseaux – réglet – équerre métallique – cutter / scalpel – aiguilles pour fil de lin fin – plioir – porte-mines – deux grosses pinces à dessin – 1 gros pinceau pour la colle (de préférence plat et large de 3 ou 4 cm) – 2 petits récipients larges pour l'encre – 1 pot vide pour la colle – gants en plastique – tablier.

**Fournitures** : une dizaine de macules grand format (feuilles de brouillon format A3, ou plus) – encre colorée (encre de Chine, ou encre aquarelle, ou encre pour calligraphie – une ou plusieurs couleurs assorties) – fil de lin fin coloré assorti (lin au Chinois n°40 - une ou plusieurs couleurs).

**L'intervenant fournira** : Papier de calligraphie pour les pages – plié et coupé au format final - Papiers pour la couverture (papier épais pour la structure et papier fin à teinter) - Prêt de papier non-tissé pour l'encollage - Papier millimétré - Perceuse Dremel (n'hésitez pas à apporter la vôtre, si vous en avez une, avec des forêts fins)

### PROFIL DU(DES) FORMATEUR(S) – Julie AUZILLON

Relieur expérimenté titulaire du CAP Arts de la reliure et du DMA reliure -dorure de l'École Estienne.

(suite au verso)

### ATELIER D'ARTS APPLIQUES DU VESINET - Formation d'adultes aux métiers d'art

Association Loi 1901 – Siret : 324 096 130 00020 – APE 9499Z – Siège social : Mairie du Vésinet 60 boulevard Carnot 78110 Le Vésinet

**Administration et formation** : 28 bis Chemin du Tour des Bois - 78400 Chatou - 01 39 52 85 90 – [aaav@wanadoo.fr](mailto:aaav@wanadoo.fr) – [www.aaav.asso.fr](http://www.aaav.asso.fr)

Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11780461178 auprès du préfet de la région Ile-de-France (ce n° d'enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat)

Association non assujettie à la TVA (art. 261-7 du CGI)

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Contrôle du travail effectué au fur et mesure des étapes de réalisation. Évaluation initiale des acquis. Évaluation formative de l'objectif opérationnel. Questionnaire d'évaluation de la formation en fin de stage.

## **MÉTHODES ET TECHNIQUES PÉDAGOGIQUES**

Méthode démonstrative. Explications et démonstrations des gestes par le formateur, suivi de la réalisation par le stagiaire. Correction par le formateur, au fur et à mesure de la réalisation et au final.

## **MOYENS TECHNIQUES**

Mise à disposition d'un atelier doté d'outils et gros matériels (hors cuirs et papiers) nécessaires à l'exécution des réalisations.