

## RELIURE AU POINT LONG – 17 ET 18 MAI 2025

**OBJECTIF :** Découvrir une nouvelle structure : la reliure au point long

### OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Réaliser au moins deux reliures au point long différentes, avec couvertures souples, en utilisant des variations de la technique.

### PUBLIC CONCERNÉ

Tout public adulte

### PRÉ-REQUIS

Aucun pré requis

Aptitude au travail manuel ;

### DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

12 heures en présentiel

Deux journées de 10h00 à 13h00 et  
de 14h00 à 17h00, un week-end hors  
vacances scolaires zone C.

L'AAAV se réserve le droit de ne pas  
ouvrir ce stage si le nombre de  
participants est insuffisant.  
Confirmation 15 jours avant date du  
stage.

### NOMBRE DE STAGIAIRES

Mini : 6 - Maxi : 12

**PRIX :** 250 €

Formation professionnelle : 300 €

Rappel : adhésion à l'AAAV obligatoire :

Membre : 30€

Membre bienfaiteur : 100 € ou montant libre

Prévoir 35 € pour les fournitures apportées par le  
formateur

### LIEU DE LA FORMATION

28 bis, Chemin du Tour des Bois

78400 CHATOU

### CONTENU DE LA FORMATION

Le point long (long stitch en anglais) est l'une des plus anciennes méthodes de couture de cahiers de livre sur une couverture. Cela peut être un moyen facile de fabriquer des livres et des carnets intéressants, avec des couvertures souples, en papier fait main, tissus, parchemin ou cuir. Il est aussi possible de reproduire la technique sur de vieux livres.

Avec la couture au point long, les cahiers sont maintenus uniformément et le volume s'ouvre complètement et facilement. Aucune colle n'est nécessaire.

Au cours de ce stage, nous analyserons certaines des techniques traditionnelles et modernes du point long et nous apprendrons à créer différentes structures. De telles variations structurelles aideront à créer une variété de motifs ornementaux sur le dos, car le fil à coudre reste toujours visible lorsqu'il est cousu au point long.

### A APPORTER

**Outils** : 2 plioirs (1 en téflon et 1 en os) – ciseaux – poinçon - pinces fines - règles métalliques (20, 30, 50 cm) - équerre métallique - équerre plastique - outil de coupe (scalpel - manche n° 3, lames n° 10A ou 11 - ou cutter) – compas - aiguilles de différentes tailles, pour reliure, reprisage et broderie; porte-mines et feutres; gomme; 2 pinces à dessin.

Facultatif : perforateur japonais (Screw-punch) - cire d'abeille en bloc

**Fournitures** : Prévoir 35€ pour les fournitures apportées par l'intervenant (papiers et papiers cartonnés prédécoupés, cahiers, fils)

**Autre** : cahier pour prendre des notes

### PROFIL DU(DES) FORMATEUR(S) – Cristina BALBIANO D'ARAMENGO

Relieur et restaurateur de livres anciens - Diplômée de l'Académie Brera de Milan - Elle a suivi des cours à Aoste « Cours de formation pour restaurateurs du papier », à Rome « Laboratoire de restauration scientifique du livre », à Ascona « Centro del Bel Libro »

(suite au verso)

### ATELIER D'ARTS APPLIQUES DU VESINET - Formation d'adultes aux métiers d'art

Association Loi 1901 – Siret : 324 096 130 00020 – APE 9499Z – Siège social : Mairie du Vésinet 60 boulevard Carnot 78110 Le Vésinet

**Administration et formation** : 28 bis Chemin du Tour des Bois - 78400 Chatou - 01 39 52 85 90 – aaav@wanadoo.fr – www.aaav.asso.fr  
Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11780461178 auprès du préfet de la région Ile-de-France (ce n° d'enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat)

Association non assujettie à la TVA (art. 261-7 du CGI)

## **MODALITÉS D'ÉVALUATION**

Contrôle du travail effectué au fur et mesure des étapes de réalisation. Évaluation initiale des acquis. Évaluation formative de l'objectif de développement des compétences. Questionnaire d'évaluation de la formation en fin de stage.

## **MÉTHODES ET TECHNIQUES PÉDAGOGIQUES**

Méthode démonstrative. Explications et démonstrations des gestes par le formateur, suivi de la réalisation par le stagiaire. Correction par le formateur, au fur et à mesure de la réalisation et au final.

## **MOYENS TECHNIQUES**

Mise à disposition d'un atelier doté d'outils et gros matériels (hors cuirs et papiers) nécessaires à l'exécution des réalisations.