

TRESSAGE DE PARCHEMIN – 14 ET 15 MARS 2026

OBJECTIF : Diversifier ses connaissances en décor : le tressage de parchemin

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Réaliser une plaquette avec un décor utilisant le tressage de parchemin.

PUBLIC CONCERNÉ

Tout public adulte

PRÉ-REQUIS

Aptitude au travail manuel

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

13 heures en présentiel

Jour 1 : 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30 ; **Jour 2 :** 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30 ; un week-end hors vacances scolaires zone C.

L'AAAV se réserve le droit de ne pas ouvrir ce stage si le nombre de participants est insuffisant.

Confirmation 15 jours avant date du stage.

NOMBRE DE STAGIAIRES

Mini : 6 - Maxi : 12

PRIX : 250 €

Formation professionnelle : 300 €

Rappel : adhésion à l'AAAV obligatoire :

Membre : 30€

Membre bienfaiteur : 100 € ou montant libre

LIEU DE LA FORMATION

28 bis, Chemin du Tour des Bois

78400 CHATOU

CONTENU DE LA FORMATION

Nouvelles voies vers deux techniques décoratives anciennes : le tressage du parchemin

Les reliures en parchemin fascinent depuis des siècles :

Le parchemin est un matériau fin et durable, recherché par les collectionneurs et toujours un défi pour les relieurs lors de son traitement. Il offre une grande variété de techniques de décoration et présente toujours un aspect noble.

Dans ce cours, on apprendra le « tressage du parchemin » à l'aide d'un ou deux modèles de plaquettes. L'utilisation du parchemin est préparée en détail pour les enveloppes et les coins classiques en parchemin, ainsi que pour le tressage, qui est tissé avec des bandes de parchemin à travers le parchemin fendu.

A APPORTER

Outils : plieurs ; réglets ; équerres ; scalpels et lames ; ciseaux ; compas et compas pointes sèches ; crayon ; tablier ; aiguilles ; spatule fine ; crayon ; un pinceau à poils fins ; pinceaux et 2 pots vides pour la colle. Si disponible : Ciseaux à bois fins de 2 à 12 mm et petits triangles en métal

Fournitures :

- Parchemin de chèvre ou de veau, 0,2-0,3mm d'épaisseur, au moins pour 2-3 plaquettes
- 2-3 cartons gris ou blancs pour les plaquettes, environ 11 x 15 cm
- Non-tissé, Ais mélaminé
- Papier blanc opaque, 100-120g/m2, pour la couverture de la plaquette, p.ex. F-color
- Papier offset blanc, environ 60g/m2, pour doubler le parchemin
- Papier de verre (80, 120)
- Restes de verre d'environ 1,5mm d'épaisseur, petits morceaux pour amincir le parchemin
- Papier pour le contre collage des remplis
- Ruban adhésif crêpé
- Scotch réversible

Si disponible: Coupe-verre, Papier parcheminé et papier millimétré, Film plastique fin et dur

PROFIL DU(DES) FORMATEUR(S) – Ingela DIERICK

Diplôme de maître relieur en Allemagne

(suite au verso)

ATELIER D'ARTS APPLIQUES DU VESINET - Formation d'adultes aux métiers d'art

Association Loi 1901 – Siret : 324 096 130 00020 – APE 9499Z – Siège social : Mairie du Vésinet 60 boulevard Carnot 78110 Le Vésinet

Administration et formation : 28 bis Chemin du Tour des Bois - 78400 Chatou - 01 39 52 85 90 – aaav@wanadoo.fr – www.aaav.asso.fr

Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11780461178 auprès du préfet de la région Ile-de-France (ce n° d'enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat)

Association non assujettie à la TVA (art. 261-7 du CGI)

MÉTHODES ET TECHNIQUES PÉDAGOGIQUES

Méthode démonstrative. Explications et démonstrations des gestes par le formateur, suivi de la réalisation par le stagiaire. Correction par le formateur, au fur et à mesure de la réalisation et au final

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle du travail effectué au fur et à mesure des étapes de réalisation. Évaluation initiale des acquis. Évaluation formative de l'objectif de développement des compétences. Questionnaire d'évaluation de la formation en fin de stage.

MOYENS TECHNIQUES

Mise à disposition d'un atelier doté d'outils et gros matériels (hors cuirs et papiers) nécessaires à l'exécution des réalisations.