

UNE CONCEPTION DU LIVRE D'ARTISTE – 7 ET 8 FEVRIER 2026

OBJECTIF : Concevoir un livre d'artiste avec ou sans texte

OBJECTIFS OPÉRATIONNELS

Réaliser un livre d'artiste c'est-à-dire un livre fait entièrement à la main, tant pour le texte que pour la partie plastique.

PUBLIC CONCERNÉ

Tout public adulte

PRÉ-REQUIS

Aucun pré requis
Aptitude au travail manuel

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

12 heures en présentiel

Deux journées de 9h00 à 12h00 et
de 13h00 à 16h00, un week-end hors
vacances scolaires zone C.

L'AAAV se réserve le droit de ne pas
ouvrir ce stage si le nombre de
participants est insuffisant.
Confirmation 15 jours avant date du
stage.

NOMBRE DE STAGIAIRES

Mini : 6 - Maxi : 10

PRIX : 250 €

Formation professionnelle : 300 €

Rappel : adhésion à l'AAAV obligatoire :
Membre : 30€
Membre bienfaiteur : 100 € ou montant libre

Prévoir 15 € pour les fournitures apportées par le
formateur

LIEU DE LA FORMATION

28 bis, Chemin du Tour des Bois
78400 CHATOU

CONTENU DE LA FORMATION

Examen de quelques livres d'artiste ayant utilisé des techniques graphiques différentes (calligraphies, collages divers, pochoirs, acryliques, encre de Chine...). Montrer la diversité du livre d'artiste. Faire découvrir les possibilités offertes par le livre d'artiste. Travailler sur la relation du texte à l'image et de l'image au texte. Le rôle de la pré-maquette.

A APPORTER

Outils : 1 petit pot de colle type Platicol, 1 petite assiette ou support plat servant de palette, divers pinceaux, des crayons à papier, des feutres permanents noir et couleur, des pastels, un scalpel avec lame n° 11, une paire de ciseaux, un cutter, des chiffons, des papiers (maximum 120g), tissus, morceaux de cuir, un nécessaire de coloriage.
Pré-maquette ou maquette d'une composition : si possible, apporter une ou plusieurs pré-maquettes ou maquettes préparées à l'avance, tenant compte de la technique, ou des techniques envisagées à la fois pour le texte et pour l'ensemble du livre.

Matériel fourni : cahiers et couvertures du futur livre, peinture acrylique, papiers divers, brosse, rhodoïd, normographes

PROFIL DU(DES) FORMATEUR(S) – José SAN MARTIN

Architecte DPLG, peintre, typographe, pastelliste, graveur (surtout sur bois), éditeur de livres de bibliophilie...

MÉTHODES ET TECHNIQUES PÉDAGOGIQUES

Méthode démonstrative. Explications et démonstrations des gestes par le formateur, suivi de la réalisation par le stagiaire. Correction par le formateur, au fur et à mesure de la réalisation et au final.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Contrôle du travail effectué au fur et mesure des étapes de réalisation. Évaluation initiale des acquis. Évaluation formative de l'objectif de développement des compétences. Questionnaire d'évaluation de la formation en fin de stage.

MOYENS TECHNIQUES

Mise à disposition d'un atelier doté d'outils et gros matériels (hors cuirs et papiers) nécessaires à l'exécution des réalisations.

ATELIER D'ARTS APPLIQUES DU VESINET - Formation d'adultes aux métiers d'art

Association Loi 1901 – Siret : 324 096 130 00020 – APE 9499Z – Siège social : Mairie du Vésinet 60 boulevard Carnot 78110 Le Vésinet
Administration et formation : 28 bis Chemin du Tour des Bois - 78400 Chatou - 01 39 52 85 90 – aaav@wanadoo.fr – www.aaav.asso.fr
Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11780461178 auprès du préfet de la région Ile-de-France (ce n° d'enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat)
Association non assujettie à la TVA (art. 261-7 du CGI)